



CAPELLA CRACOVIENSIS jako zespół wyjątkowo mocno osadzony w muzycznym krajobrazie Krakowa, regionu i kraju szczególnie gorąco zaprasza na swoje tradycyjne projekty nawiązujące do naszej muzycznej przeszłości:

PASJA

Muzyka pasyjna przed Wielkanocą to naturalny element życia muzycznego Europy i świadectwo przynależności do określonego kręgu kulturowego. CC od wielu lat co roku w niedzielę palmową wykonuje jedną z pasji Bacha, natomiast tygodnie poprzedzające poświęca tradycyjnemu repertuarowi pisanemu na ten okres [oratoria, lamentacje, Stabat Mater]. W tym roku bachowską Pasję wg św. Jana poprowadzi Konrad Junghänel, szef światowej sławy zespołu Cantus Coeln.

REQUIEM

Wykonanie Requiem Mozarta 1 listopada to stały element kalendarza CC od wielu lat. Ostatnio data ta szczególnie zyskuje na znaczeniu, ponieważ każde z kolejnych wykonań jest okazją do zaprezenowania publiczności nowego dyrygenta współpracującego [ostatnio: Andreas Spering 2010, Fabio Bonizzoni 2011] oraz platformą promocyjną dla młodych śpiewaków [m. in. Jolanta Kowalska, Anna Wierzbička, Przemysław Borys]. Nasze ostatnie wykonanie tego arcydzieła zgromadziło publiczność przekraczającą liczbę 1100 osób.

KAPELA RORANTYSTÓW

W roku 1543 król Zygmunt I Stary ufundował zespół śpiewaków, który występował podczas liturgii wykonując muzykę polską oraz repertuar międzynarodowy. Rorantysty funkcjonowali do 1794 roku, kiedy to z przyczyn finansowych zespół rozwiązano. Do tradycji Kapeli Rorantystów nawiązują projekty Capelli Cracoviensis organizowane od początku lat 80-tych. Obecnie Kapela Rorantystów to cztery koncerty rocznie, których terminy wiążą się z tradycją roku liturgicznego: w marcu koncert pasyjny, 23 VI koncert nocny w wigilię św. Jana, 8 IX koncert u Kamedułów na Bielanych w święto Narodzenia NMP, koncert adwentowy w pierwszą niedzielę adwentu.

STARA EUROPA - musica sacra a cappella

Projekt ten prezentuje tradycje muzyczne, które przyspieszającą współczesność najprawdopodobniej wkrótce zadepcze. Stara Europa to rodzaj wrażliwości: spokój niedzielnych poranków, drogi obsadzone drzewami dla ochrony przed słońcem, prawdziwe dzwony na wieżach kościelnych, kawiarnie wykładające każdego ranka świeżą prasę. Stara Europa to muzyka pasyjna w marcu, letnie festiwale w zabytkach architektury, muzyka adwentowa i bożonarodzeniowa w grudniu. Stara Europa to nie zwyczaj-tyran, ale humanistyczna tradycja, którą kultywujemy z przyjemnością. Seria koncertowa STARA EUROPA 2011 miała formę międzynarodowego forum muzyki a cappella. Oprócz CC wzięły w niej udział HILLIARD ENSEMBLE, STIMMWERCK oraz dwa krakowskie zespoły HARMONIA SACRA oraz OCTAVA ENSEMBLE.

DAWNA MUZYKA POLSKA

W 2011 Capella Cracoviensis nagrała obszerny materiał obejmujący spuściznę takich mistrzów polskiego baroku jak Marcin Mielczewski, Bartłomiej Pękiel, Grzegorz Gerwazy Gorczycki. Repertuar ten wykonywaliśmy na cieszących się dużym zainteresowaniem melomanów koncertach w Krakowie, Tarnowie, Nowym Sączu i Starym Sączu w ramach cyklu Verba et Voces - Muzyka w Krakowie, Muzyka w Małopolsce, a w styczniu 2012 pokażemy także na targach muzycznych w Cannes [Francja]. W najbliższym czasie ukażą się nasze płyty prezentujące te dzieła Mielczewskiego, Pękiela i Gorczyckiego, które ze względu na ich wartość artystyczną zdecydowanie częściej powinny gościć na scenach koncertowych Polski i Europy.

NOWOŚĆ: TERRA INCOGNITA

Muzyka polskich archiwów i bibliotek w kontekście europejskim wykonywana w zabytkach architektury o wyjątkowej wartości historycznej i artystycznej, ale położonych z dala od wielkich ośrodków miejskich, czyli w miejscach, do których muzyka klasyczna dociera rzadko lub nigdy. Pierwsze koncerty w tej serii planujemy latem 2012.